

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет культури і мистецтв
Кафедра музичного мистецтва

СИЛАБУС
вибіркового освітнього компонента
ПІДБІР НА СЛУХ ТА АКОМПАНеМЕНТ НА БАЯНІ-АКОРДЕОНІ

підготовки бакалавра

спеціальності 025 Музичне мистецтво

освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво»

Силабус освітнього компонента «Підбір на слух та акомпанемент на баяні-акордеоні»
підготовки бакалавра, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне
мистецтво, за освітньою програмою «Музичне мистецтво»

Розробник: Охманюк В.Ф., заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства,
професор кафедри музичного мистецтва.

Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми

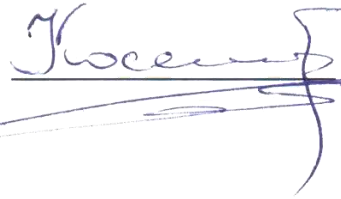


Гонтар Олег Савович

Силабус освітнього компонента затверджено на засіданні кафедри
музичного мистецтва

протокол № 2 від 19 вересня 2024 р.

Завідувач кафедри:



Косинець Іван Іванович

I. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна форма навчання на базі повної загальної середньої освіти	Галузь знань: 02 Культура і мистецтво Спеціальність: 025 Музичне мистецтво Освітньо-професійна програма: «Музичне мистецтво» Освітній рівень: перший (бакалаврський)	Вибіркова
Кількість годин/кредитів 150 / 5		Рік навчання: 4
ІНДЗ: <u>немає</u>		Семестр: 8-й
		Індивідуальні заняття: 30 год.
		Самостійна робота - 110 год.
		Консультації - 10 год.
Форма контролю: залік		
Мова навчання		українська

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна форма навчання на базі неповної вищої / фахової передвищої освіти	Галузь знань: 02 Культура і мистецтво Спеціальність: 025 Музичне мистецтво Освітньо-професійна програма: «Музичне мистецтво» Освітній рівень: перший (бакалаврський)	Вибіркова
Кількість годин/кредитів 150 / 5		Рік навчання: 4
ІНДЗ: <u>немає</u>		Семестр: 8-й
		Індивідуальні заняття: 30 год.
		Самостійна робота - 110 год.
		Консультації - 10 год.
Форма контролю: залік		
Мова навчання		українська

II. Інформація про викладача

Прізвище, ім'я, по батькові:
Науковий ступінь:
Вчене звання:
Посада:
Контактна інформація:
Дні занять:

Охманюк Віталій Федорович
кандидат мистецтвознавства
професор
професор кафедри музичного мистецтва
(+380505646275, ohmanyuk.vitalij@vnu.edu.ua)

III. Опис освітнього компонента

1. Анотація ОК.

Освітній компонент «Підбір на слух та акомпанемент на баяні-акордеоні» спрямований на професійну підготовку майбутніх фахівців у галузі 02 Культура і мистецтво спеціальності 025 «Музичне мистецтво» освітнього ступеня бакалавр. Даний ОК є важливою складовою інструментально-виконавської та професійно-педагогічної підготовки майбутнього фахівця, передбачає оволодіння сучасними інструментально-виконавськими прийомами, що необхідні для роботи акомпаніатора, навичками підбору на слух, здатності до створення та реалізації власних концепцій в інструментально-виконавській діяльності.

Даний ОК є однією зі складових частин загального процесу підготовки майбутніх виконавців, викладачів мистецьких шкіл, керівників аматорських колективів.

2. Пререквізити. Засвоєння вибіркового ОК «Підбір на слух та акомпанемент на баяні-акордеоні» передбачає інтеграцію знань, умінь і навичок з таких дисциплін: «Фахова майстерність» (предметні модулі - Фортепіано та інструментальний ансамбль, Постановка голосу та вокальний ансамбль), «Теорія та інтерпретація музики»

Постреквізити. Освітні компоненти, які будуть використовувати результати навчання даного ОК: «Педагогічна практика у мистецьких школах», «Кваліфікаційна робота», «Атестаційний екзамен».

3. Мета і завдання ОК.

Метою вибіркового ОК «Підбір на слух та акомпанемент на баяні-акордеоні» є формування у здобувачів вищої освіти практичних умінь та навичок в галузі інструментального виконавства, що необхідні для роботи в якості акомпаніатора з вокалістами та інструменталістами; розвиток індивідуальних виконавських можливостей здобувачів вищої освіти, розвиток самостійної творчої ініціативи.

Система підготовки бакалаврів музичного мистецтва забезпечує повноцінну професійну освіту та творчий розвиток майбутнього фахівця, сприяє формуванню інструментально-технічних та художньо-виконавських компетентностей.

Основними завданнями вивчення ОК «Підбір на слух та акомпанемент на баяні-акордеоні» є:

- формування художніх смаків здобувачів вищої освіти на кращих зразках світової та вітчизняної музичної спадщини;
- поглиблення музично-історичних та музично-теоретичних знань в процесі виконання самостійного індивідуально-творчого проекту;
- розвиток професійних якостей баяніста-аккомпаніатора;
- виховання готовності здобувачів вищої освіти до естетичного самовиховання, розвиток умінь та навичок самостійної організації праці баяніста-аккомпаніатора.

4. Результати навчання (компетентності).

ІК Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та проблеми у галузі музичного мистецтва під час практичної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування певних компетенцій, теорій та методів відповідної науки та предметної сфери і характеризується комплексністю та невизначеністю умов і вимог.

ЗК 15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ФК 9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

ПРН 10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом;

[illegible]

Модульна контрольна робота 2							30
Всього годин / Балів	150			30	110	10	100

Методи контролю*: ІНДЗ/ІРЗО – індивідуальне завдання/індивідуальна робота здобувача освіти, МКР/КР – модульна контрольна робота/ контрольна робота.

6. Завдання для самостійного опрацювання.

- Встановлення зв'язку між літературним текстом (якщо твір вокальний або хоровий) і емоційним змістом музики.
- Визначення фактурної фігурації супроводу у вигляді акордового ланцюжка з наступним визначенням гармонічного аналізу розвитку твору.
- Визначення у нотному тексті окремих опорних (сильних) метро-ритмічних долей такту.
- Вибір в тексті твору структурних формул (елементів гам, арпеджіо, кадансових та секвенційних побудов).

IV. Політика оцінювання

В процесі вивчення вибіркового ОК використовуються такі методи навчання: словесні, наочні практичні: бесіда, дискусія, ілюстрація, демонстрація, слуховий аналіз, творча робота.

Форми поточного контролю: індивідуальні завдання.

Форма підсумкового контролю: індивідуальні завдання.

Політика викладача щодо здобувача освіти. Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, академічний обмін, навчання за подвійним дипломом) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із завідувачем кафедри, деканатом.

Політика щодо академічної доброчесності. Під час контрольних робіт заборонено використання мобільних девайсів, гаджетів. Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час он-лайн занять та підготовки практичних та індивідуальних завдань.

Політика щодо дедлайнів та перескладання. Перескладання модулів відбувається за наявності поважних причин (наприклад: довідка про хворобу). Перескладання можливе за бажанням здобувача вищої освіти, якщо на його думку він отримав недостатньо балів за поточне та контрольне оцінювання. При перескладанні здобувач вищої освіти повинен виконати завдання запропоноване його викладачем, яке може бути виконане за короткий термін. Виконана робота оцінюється зі 100 балів.

Критерії оцінювання індивідуальної роботи здобувача освіти:

10-8 балів – отримують здобувачі освіти, які вільно володіють інструментальними навичками, технічною та художньо-виконавською майстерністю; усвідомленою та артистичною грою на баяні-акордеоні, яскраво та переконливо втілюють музичний образ;

7-5 бали – отримують здобувачі освіти, які на середньому рівні володіють інструментально-технічними навичками та художньо-виконавськими вміннями. Впевнене виконання програмових вимог з незначною кількістю змістовних помилок;

4-3 бали – отримують здобувачі освіти, які недостатньо володіють інструментальними навичками, допущено значну кількість художньо-технічних помилок;

1-2 бали – здобувач освіти недостатньо засвоїв теми, допустив грубі помилки у розумінні основних понять, не зміг правильно узагальнити вивчений матеріал;

0 балів – відповідь відсутня.

V. Підсумковий контроль

Формою підсумкового контролю з вибіркового ОК «Підбір на слух та акомпанемент на баяні-акордеоні» є залік, що полягає в оцінці засвоєння здобувачем навчального матеріалу. Залік проводиться у формі академ-концерту, як контрольний захід під час залікової сесії. Залік виставляється за умови, якщо студент виконав усі види навчальної роботи, які визначені силабусом, отримав не менше 60 балів.

«Зараховано» – 60-100 балів – виставляється, якщо здобувач освіти засвоїв навчальний матеріал згідно навчальної програми, впевнено володіє інструментально-технічними навичками та художньо-виконавськими вміннями. Вміє застосовувати набуті знання на практиці, розв'язувати творчі завдання.

«Не зараховано» – 0-59 балів – здобувач освіти оволодів матеріалом згідно програми на недостатньому рівні, не володіє основними практичними навичками.

Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних та індивідуальних занять і має за мету перевірку рівня професійної готовності здобувачів освіти. Максимальна кількість балів поточного контролю становить - 40 балів.

Підсумковий модульний контроль здійснюється у формі виконання здобувачем освіти модульних контрольних робіт: виконання двох різнохарактерних творів (по 1 в кожній МКР).

Максимальний бал, отриманий за дві МКР становить 60 балів.

При перескладанні заліку анулюються усі попередньо набрані бали. У цьому випадку пропонується виконати індивідуальне залікове завдання:

- виконання 4 різнохарактерних творів
- підбір на слух 1-ї мелодії та її гармонічний супровід.

Критерії оцінювання МКР (по 30 балів)

21 – 30 балів – отримують здобувачі освіти, які вільно володіють інструментальними навичками, технічною та художньо-виконавською майстерністю; усвідомленою та артистичною грою на баяні, яскраво та переконливо втілюють музичний образ;

11 – 20 балів – отримують здобувачі, які на середньому рівні володіють інструментально-технічними навичками та художньо-виконавськими вміннями. Впевнене виконання програмових вимог з незначною кількістю змістовних помилок;

1 – 10 балів – здобувач освіти недостатньо засвоїв теми, допустив грубі помилки у розумінні основних понять, не зміг правильно узагальнити вивчений матеріал;

0 балів – завдання не виконано.

VI. Шкала оцінювання

Шкала оцінювання знань здобувачів освіти з освітніх компонентів, де формою контролю є залік

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка	Оцінка за шкалою ECTS	
		оцінка	пояснення
90–100	Відмінно	A	відмінне виконання
82–89	Дуже добре	B	вище середнього рівня
75–81	Добре	C	загалом хороша робота
67–74	Задовільно	D	непогано
60–66	Достатньо	E	виконання відповідає мінімальним критеріям
1–59	Незадовільно	Fx	Необхідне перескладання

VII. Рекомендована література та інтернет-ресурси

Основна література:

1. Давидов М. Історія виконавства на народних інструментах. (Українська академічна школа): підруч. для вищ. та серед. муз. навч. закл. К.: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2005. 420 с.
2. Хрестоматія для фортепіано : навчальний посібник для студентів спеціальності 025 Музичне мистецтво / автори-упоряд. Гордійчук Л. В., Кругляченко А. Ю., Цейко Н. О. Луцьк : Терен, 2021. 92 с.
3. Гордійчук Л. В. Самостійна робота над музичним твором: основні етапи та методи : методичні рекомендації для студентів спеціальності 025 Музичне мистецтво з дисципліни «Спеціальний музичний інструмент. Фортепіано» Луцьк.: Ключі, 2017. 28 с.
4. Гуральник М. Л. Організація та керівництво народно-інструментальними колективами : навч.-метод. посіб. К. : НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2000. 128 с.
5. Давидов М. Київська академічна школа народно-інструментального мистецтва. К. : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 1998. 224 с.
6. Кучерук В. Ф., Кучерук Н. П., Шиманський П. Й. Практикум роботи з інструментальним колективом : навч. посіб. для студ. закл. вищ. освіти. Луцьк : Вежа-Друк, 2018. 88 с.
7. Кучерук В. Ф., Кучерук Н. П., Шиманський П. Й. Методика і практикум роботи з колективом : навч. посіб. для студ. закл. вищ. освіти. Луцьк : Вежа-Друк, 2018. 88 с.
8. Кучерук В.Ф., Олексюк О. М., Н. П. Кучерук Н. П. Інструментальний ансамбль : хрестоматія для вищ. навч. закл. Луцьк : Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки, 2014. 148 с.
9. Кучерук В. Ф., Олексюк О. М., Н. П. Кучерук Н. П. Клас інструментального ансамблю : навч. посіб. для вищих навч. закл. Ч. І. К. : РЕТРО-ПРІНТ, 2012. 96 с.

10. Кучерук В. Ф., Олексюк О. М., Н. П. Кучерук Н. П. Клас інструментального ансамблю : навч. посіб. для вищих навч. закл. Ч. II. К. : РЕТРО-ПРІНТ, 2012. 68 с.
11. Охманюк В. Оркестровий клас: навч.-метод. посіб.: Ч.1. Вид. 2-ге, змін. та доп. Луцьк: Вежа-Друк, 2021. 193 с.
12. Охманюк В. Оркестровий клас: хрестоматія. ч. 2. Одеса: ОЛДІ-ПЛЮС, 2023. 209 с.
13. Хоткевич Г. Музичні інструменти українського народу. Друга редакція. Харків. 2012. 510 с.
14. 5. Харнонкурт Н. Музика як мова звуків (Шлях до нового розуміння музики). пер. з нім. Суми : Собор, 2002. 184 с.
15. Черемський К. Повернення традиції. Харків: Центр Леся Курбаса, 2002. 120 с.

Додаткова література:

1. Пляченко Т. М. Методика роботи з музично-інструментальними колективами : навч.-метод. посіб. для студ. мист. ф-ту пед. ун-ту. Кіровоград : Імекс-ЛТД, 2009. 232 с.
2. Шиманський П. Й. Грає інструментальний ансамбль «Експромт» : навчальний посібник для студентів мистецьких навчальних закладів III-IV рівнів акредитації у 2-х ч. Ч. I. Луцьк : Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки, 2013. 142 с.
3. Шиманський П. Й. Грає інструментальний ансамбль «Експромт» : навчальний посібник для студентів мистецьких навчальних закладів III-IV рівнів акредитації у 2-х ч. Ч. II. Луцьк : Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки, 2013. 134 с.

